

PEINTURE

Isabelle Tabin honorée

Isabelle Tabin-Darbellay fait partie des peintres valaisans qui ont su conquérir un large public tout en gardant une authenticité, une vivacité de création et une force picturale hors du commun.

L'artiste vient de recevoir la médaille d'or de l'Académie Arts-Sciences et Lettres, qui dépend de l'Académie française, pour l'ensemble de son œuvre; une reconnaissance qui vient à point pour une créatrice qui est arrivée à maturité depuis de nombreuses années et qui a poursuivi son travail avec vigueur et passion. Isabelle Tabin-Darbellay a reçu en 1993 une médaille de vermeil.

Le diplôme de médaille d'or a été remis à l'artiste valaisanne par Bertrand Piccard, en présence d'une nombreuse assemblée. Isabelle Tabin-Darbellay expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. Sa prochaine exposition débutera le 7 juillet à l'Hôtel Belvédère au col de la Furka. Isabelle Tabin a réalisé en plus de ses tableaux plusieurs chemins de croix, notamment à la chapelle de l'évêché, à l'église Notre-Dame de Rimont en France, à la chapelle de Zambotte à Savièse. Elle a aussi créé de multiples vitraux, à la chapelle d'Uvrier, à la cathédrale de Viktoria aux îles Seychelles, à l'église Notre-Dame-de-l'Assomption à La Neuveville... Moutier, Avenches, Genève, Fribourg, Berne, Lausanne... autant de lieux d'exposition pour une artiste au rayonnement international.

L'élève de Chavaz

D'Isabelle Tabin-Darbellay, on se souvient toujours qu'elle fut



Remise de la médaille d'or à Paris, des instants privilégiés pour Isabelle Tabin-Darbellay.

lod

l'élève d'Albert Chavaz avec qui elle a fourbi ses armes, en l'occurrence ses pinceaux. Cette influence qui se ressentait assez fortement les premières années de création s'est peu à peu estompée au fil du temps et l'artiste a maintenant une personnalité et un style qui lui sont propres même s'ils s'attachent à des approches plutôt traditionnelles et classiques de la peinture.

L'amour du vrai

Isabelle Tabin-Darbellay traite dans son œuvre des sujets propres au Vieux-Pays avec des paysages dont on ressent la beauté unique, la violence intérieure, le souffle magmatique qui anime un relief tourmenté ou domestiqué comme les tablards de vigne. L'homme y

occupe aussi une place non négligeable puisqu'il a su apprivoiser ce pays si rude et dur, dont les habitants ont, ancrés profondément en eux, la force, la respiration, la générosité dans l'aridité parfois. Avec les tableaux de Tabin-Darbellay, le Valais devient poétique et magique, surprenant et traversé de musique intérieure; ses transpositions nous font découvrir des atmosphères prenantes, minéralisées ou plus chatoyantes selon les saisons, vibrantes ou plus silencieuses, mais toujours vraies et touchantes.

L'Italie, la Toscane font également partie de ses paysages privilégiés; à nouveau les lumières mauves et fauves nous enveloppent, nous emportent dans leurs tourbillons,

nous emmènent dans les alcôves d'instant qui touchent à l'éternité, comme l'on peut trouver chez Morandi ou Palézieux.

Peinture de l'instantané et du ressenti, avec des travaux sur les «valeurs» qui enchantent et nous font entrer dans les réalités poétiques des tableaux.

Par ses couleurs très fines et ses transparences, Isabelle Tabin-Darbellay communique avec la nature et nous fait partager ses émotions avec intensité, et c'est bien là l'essentiel.

L'artiste valaisanne, au parcours déjà bien étoffé, travaille toujours avec la même ardeur et nous promet encore un avenir parsemé de découvertes qui seront certainement étonnantes et enthousiasmantes.

Jean-Marc Theytaz