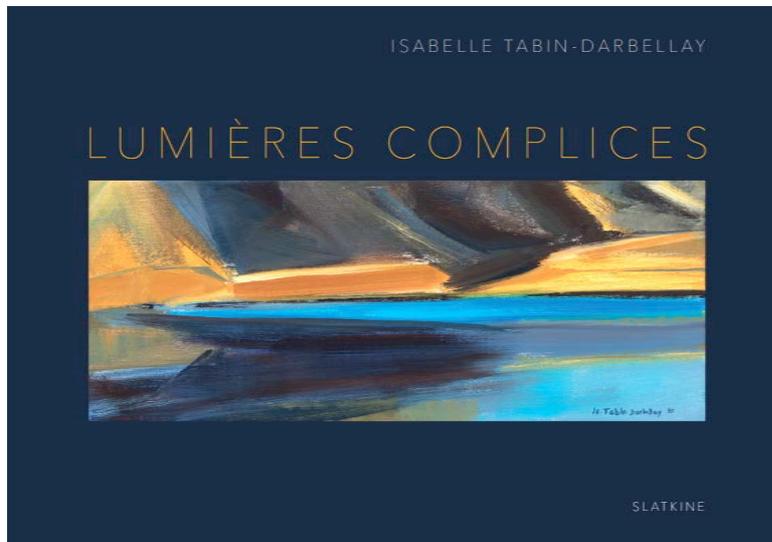


ISABELLE TABIN-DARBELLAY
LUMIÈRES COMPLICES



Il s'agit d'une célébration de la lumière. Qui mieux que le peintre tente de saisir ces instants d'émerveillement et de plénitude ? C'est un hymne à la lumière et c'est le récit de cette rencontre nouée dans le silence entre le regard et la réalité.

Isabelle Tabin-Darbella traque les couleurs et s'aide de l'écriture pour guetter et comprendre. Des notes de ses carnets accompagnent les toiles et aquarelles.

L'écriture incisive et poétique de Jocelyne Gagliardi répond en écho au questionnement du peintre. Texte et les tableaux sont inextricablement liés. *Lumières complices*, c'est aussi ce dialogue complémentaire du silence des toiles et de la musique de l'écriture.

Un itinéraire. Montrer ou plutôt dévoiler l'instant d'un peintre. Soulever un rideau, ouvrir une fenêtre sur un travail laborieux, exigeant et source des plus grandes joies. Ce n'est pas un étalage de toute une vie depuis les balbutiements du début. Choisir quelques pages qui sont pour moi importantes car elles ont été la bifurcation qui a donné l'axe de ma recherche, celles qui contenaient en bribes les couleurs d'aujourd'hui. Sans jugement de valeur. Tenter avec honnêteté d'exprimer.

Je choisis de faire ce livre pour tenter de dire que voir, – mais voir au-delà d'une approche rapide – voir vraiment, est une source infinie de joie. Ces pages montrent les instants du peintre, ses tentatives de saisir un monde sculpté, éveillé par la continuelle présence de la lumière. Il n'y a pas de lieu ni de thème, tout est prétexte.

J'aime la complicité de la lumière.

Isabelle Tabin-Darbella

Dans les terres désertes de ses toiles, le spectateur vit une attente semblable à celle inscrite dans les livres des genèses. Les rois, les juges, les dieux ne sont pas loin, ils nous guettent, ils vont surgir dans l'oblique du vent pour honorer enfin une vieille promesse enfouie dans les mémoires. Leur venue est imminente. Peut-être vont-ils nous faire croire, comme l'artiste, que le monde est beau, que le temps n'a pas d'échéance. Peut-être, comme Isabelle, nous livreront-ils une forme de tendresse absolue pour le monde.

Jocelyne Gagliardi

Quelle promenade et quelles rencontres à ouvrir ce livre, à le découvrir, et redécouvrir, à passer d'une page à l'autre, d'une œuvre à l'autre, y revenir, en s'arrêtant ici et là pour lire une phrase, un texte, qui prépare, accompagne ou prolonge le bonheur des yeux, un bonheur dont on ne sait plus trop s'il est tout sensoriel ou plus spirituel !

La couverture, la reliure, les couleurs de fond, la typographie, les mises en pages, les rapports qui se jouent entre les huiles et les aquarelles, entre les couleurs d'une œuvre et d'une autre qui la regarde, le rythme des chapitres, tout concourt à créer des promenades innombrables, ouvertes, parfois rêveuses, souvent plus que prenantes, non sans aussi de sacrés chocs et rebonds.

Christian Gaillard

Isabelle Tabin-Darbellay est née à Sion dans une famille de peintres, musiciens et philosophes. Après une licence en lettres et philosophie à l'Université de Fribourg (Suisse), elle s'est formée pendant quelques années auprès du peintre Albert Chavaz. Elle vit actuellement à Savièse en Valais (Suisse). Elle expose régulièrement en Suisse et à l'étranger, notamment à la Fondation Pierre-Gianadda en 1986. Elle est titulaire de la médaille d'or de l'Académie Arts, Sciences et Lettres à Paris. Elle réalise également des vitraux en Suisse, en France et jusqu'aux Iles Seychelles, ainsi que des tapisseries tissées à Aubusson (France). Par ses illustrations ou ses textes, elle a collaboré à de nombreux ouvrages.



Jocelyne Gagliardi, licenciée en histoire de l'art de l'Université de Genève (Suisse) a enseigné la littérature française et l'histoire de l'art au Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice en Valais (Suisse). Elle a contribué à de nombreuses publications. Jocelyne suit depuis longtemps le travail d'Isabelle.



Volume de 228 pages au format oblong 30 x 24 cm,
imprimé sur papier couché mat, avec reliure cartonnée couleur.

180 reproductions couleur d'huiles et d'aquarelles par Robert Hofer,
textes de Pascal Couchepin, Christian Gaillard, Jocelyne Gagliardi et Isabelle Tabin-Darbellay.

Parution en novembre 2017
Prix public TTC : 79 Euros

ISBN : 978-2-8321-0838-3

Editions Slatkine
CP 3625, CH – 1211 Genève 3

Ce livre est disponible à la Librairie Honoré Champion, 3 rue Corneille, 75006 Paris
Il a représenté la Suisse au Salon du livre francophone à Beyrouth Liban du 4 au 12 novembre 2017.